

**FESTIVAL DE LA ROQUE D'ANTHÉRON**

# Les touches subtiles d'Antoine de Grolée

Si tous les soirs le Festival de La Roque d'Anthéron accueille des stars du piano ou du violon, (comme ce fut le cas avec Lugansky ou Capuçon), il sait également s'ouvrir aux jeunes artistes en devenir. René Martin, le directeur artistique de la manifestation aime programmer à 18h des talents pas encore connus du grand public, mais prisés des professionnels. Ainsi Antoine de Grolée, qui a perfectionné son piano à Lyon avant de s'installer à Paris. Sa présence au Parc Florans ce mardi a frappé les esprits. Très admiratif de la pianiste et professeure Anne Queffélec, dont il dit que les stages suivis avec elle ont changé sa vision de la musique, Antoine de Grolée possède un art singulier fait de puissance et de légèreté mêlées.

Les premières notes de sa "Wanderer-Fantasie" de Schubert ont conquis l'auditoire. L'Adagio du second mouvement, fait de subtilité et de consistance, a confirmé la maturité de l'interprète. Son "finale" méritait également le détour, avant d'entendre des "Klavierstücke opus 76" de Brahms : joués presque en continu, et de façon assez poétique.

Mais c'est dans Chopin (com-



Les premières notes de sa "Wanderer-Fantasie" de Schubert ont conquis l'auditoire. L'Adagio du second mouvement, fait de subtilité et de consistance, a confirmé sa maturité. / PHOTO MAUD DELAFLOTTE

positeur inscrit inmanquablement au Festival de La Roque) que le pianiste fut le plus performant. Les ballades no 2 et 3 qui clôturaient son récital ont laissé entendre le souffle et l'aspect tellurique du compositeur. An-

toine de Grolée frappant les touches sans excès mais avec détermination, il a su éviter le piège du maniérisme dont on affuble parfois ces ballades et autres mazurkas. Les rappels également impressionnants de vir-

tuosité consacrés à Rachmaninov, Grieg, Schubert/Liszt ont montré la connaissance intime qu'Antoine de Grolée possède de chaque compositeur. Un moment de bonheur musical !

**Jean-Rémi BARLAND**